

Einführung in die Postcolonial Media Studies

Seminar und Übung, MA-Modul Medientheorie und-geschichte
Seminarplan und weiterführende Literatur

Medien, unsere Kolonialgeschichte und die Kolonialität unserer Gegenwart sind eng verwoben. Zuletzt erinnern Black Lives Matter oder gestürzte Statuen daran, vor welchem Hintergrund die europäischen Metropolen aufgebaut wurden. Aber was bedeutet diese Geschichte für die Medienwissenschaft? Medien waren nicht nur zentral für die Planung und Durchführung kolonisierender Missionen, in der Wissensproduktion über "die Anderen", oder in der Kommunikation der imaginären Erzählungen, die die Schätze der Neuen Welt oder unseren "Platz an der Sonne" begleiteten. Die Einführung in die klassischen Texte der Postcolonial Studies umfasst Konzepte der "double consciousness" oder der "Subalternen"; sie wirft ebenso einen Blick auf die "Buschtrommel" bei McLuhan und anderer Relektüren unseres Kanons. Die post_kolonialen Medientheorien gehen davon aus, dass unsere Konzepte bis in Philosophien zurückgreifen, die in kolonialen Hochzeiten verfasst wurden und die Ausbeutungsverhältnisse ihrer Zeit ausblendeten oder legitimierten – mit Folgen für Medienkonzepte bis heute. Daher fragen sie nach Wurzeln der Medienwissenschaft in Vorstellungen von Dokumentation und Magie, von Natürlichkeit und Ursprünglichkeit, Originalität oder Nachahmung, nach Subjektivierungsweisen, Minorisierungen, rassistischen Formeln und nach medialen Normierungen des Weißseins, bis ins digitale Zeitalter.

In jeder Seminarsitzung wird gemeinsam ein ausgewählter Text gelesen. Die restliche Literatur dient dem Weiterlesen, für Hausarbeiten etc.

1. 26.10.2021 Einführung

Anfangsszene in *Tarzan der Affenmensch/ Tarzan the Ape Man*, Regie: W. S. Van Dyke,
Buch: Cyril Hume, USA 1932, nach *Tarzan of the Apes* von Edgar Rice Burroughs 1912, 99 min.

Übung: Massenmedium „Völkerschauen“. **"Die Wilden" in den Menschenzoos**, Regie: **Pascal Blanchard, Bruno Victor-Pujebet**, Buch: **Blanchard, Victor-Pujebet, Colalie Miller, F 2018** (arte) 92 min.

ergänzend: - Susann Lewerenz, *Die Deutsche Afrika-Schau (1935-1940). Rassismus, Kolonialrevisionismus und postkoloniale Auseinandersetzungen im nationalsozialistischen Deutschland*, Frankfurt/M. (Peter Lang) 2006, PDF, bes. 65ff.
- Kristina Starkloff, *Völkerschauen/Zurschaustellungen*, in: Pim den Boer, Heinz Duchhardt, Georg Kreis, Wolfgang Schmale (Hg.), *Zurschaustellungen. Europa und die Welt*, München (Oldenbourg) 2012, 165-171
- Hilke Thode-Arora, "Charakteristische Gestalten des Volkslebens". *Die Hagenbeckschen Südasien-, Orient- und Afrika-Völkerschauen*, in: Gerhard Höpp (Hg.), *Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945*, hg. Zentrum Moderner Orient/ Geisteswiss. Zentren Berlin e.V., Berlin (Das Arabische Buch) 1996, 10 9-134

2. 02.11.2021 Kolonialphantasien - Antikolonialismus - Orientalismus

Susanne M. Zantop, Kolonialphantasien im vorkolonialen Deutschland (1770-1870), Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1999, Auszug

María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung, Bielefeld (transcript) 2005, 3. überarb. Aufl. 2020, Kap. I: Kolonialismus, Antikolonialismus und postkoloniale Studien

Ina Kerner, *Postkoloniale Theorien zur Einführung*, Hamburg (Junius) 2012, darin u.a.: Kap. 4, *The West and the Rest I: Zwischen Orient und Okzident*, 64-86; Kap. 5, *The West and the Rest II:*

Imaginationen des globalen Südens, 89-108 (u.a. zu Spivak, 97-110); Kap. 6, Postkoloniale Identitäten, 114-133 (u.a. zu Du Bois 115-117, Fanon, Gilroy)

Edward Said, Orientalismus [Orientalism 1978], Frankfurt/M. (Fischer) 2009, übers. v. Hans Günter Holl, Auszug: Einführung, 9-39

Maria do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Postkoloniale Theorie, Bielefeld 2020, Kap. II. Edward W. Said – Der orientalisierte Orient, 91-159

Markus Schmitz, Archäologien des okzidentalen Fremdwissens und kontrapunktische Komplettierungen. Edward W. Said: "Orientalism" und "Culture and Imperialism", in: Julia Reuter, Alexandra Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke der Postcolonial Studies, Wiesbaden (Springer VS) 2012, 90-120

Übung: Das Auge Afrikas – Hans Schomburgk, Regie: Anna Schmidt, D 2019 (NDR), 90 min.

dazu: Tobias Nagl, Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino, München (edition text + kritik) 2009; darin: Einleitung, 9-39; Verlorenes Land: Hans Schomburgk und die Suche nach dem kolonialen Propagandafilm (1914-1925), 221-261

weiterf. darin: Kap. 6.1, "Der schwarze Atlantik: W.E.B Du Bois, doppeltes Bewusstsein und afrodeutsche Präsenz", 522-537; Kapitelauszug aus "Hans Schomburgk und die Suche nach dem kolonialen Propagandafilm": Infantilisierung, Mimikry und Monstrositäten, 242-248; Auszug aus Kap 7.4 "Weiße Haut, schwarze Masken: Blackface im Weimarer Kino", 703-714

3. 09.11.2021 **Blicke und Körper. Frantz Fanon**

Frantz Fanon, Schwarze Haut, Weiße Masken [Black skin, white masks, 1952], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1980, übers. v. Eva Moldenhauer [neuere Ausgabe: Wien (Turia +Kant) 2013]; Kap 6., Die erlebte Erfahrung des Schwarzen, 79-102, Kap 1: Der Schwarze und die Sprache, 14-32

Frantz Fanon, Die Verdammten dieser Erde [Les damnés de la terre / The Wretched of the Earth 1961], darin: Jean-Paul Sartre, Vorwort [1961], 7-25; Kap. 1, Von der Gewalt, 27-73

Jens Kastner, Klassifizierende Blicke manichäische Welt, Frantz Fanon: "Schwarze Haut, weiße Masken" und "Die Verdammten dieser Erde", in: Reuter, Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke, 85-95

Übung: Concerning Violence: Nine Scenes from the Anti-Imperialist Self-Defense, Regie: Göran Hugo Olsson, Schweden 2014, 82 min.,

Text: Frantz Fanon, *The Wretched of the Earth*, narrated by Lauryn Hill, preface by Gayatri Chakravorty Spivak

dazu: Hannah Pilarczyk, Die brutale Ignoranz des Rassismus, in: Spiegel, 18.9.2014, <https://www.spiegel.de/kultur/kino/concerning-violence-mit-lauryn-hill-rassismus-und-befreiungskampf-a-987598.html>

4. 16.11.2021 **Subalternität. Gayatri Chakravorty Spivak**

Gayatri Chakravorty Spivak, Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation [1988], Wien (Turia + Kant) 2008, übers. v. Alexander Joskowicz, Stefan Nowotny, darin: - Hito Steyerl, Die Gegenwart der Subalternen, 7-16

- Gayatri Chakravorty Spivak, Can the Subaltern Speak? 17-116

- Editorische Nachbemerkung der Übersetzer, 149-159

Miriam Nandi, Sprachgewalt, Unterdrückung und die Verwundbarkeit der postkolonialen Intellektuellen - Gayatri C. Spivak: "Can the Subaltern Speak" und "Critique of Postcolonial Reason", in: Reuter, Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke, 121-130

Maria do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Postkoloniale Theorie, Bielefeld 2020, Kap. III: Gayatri Chakravorty Spivak – Marxistisch-feministische Dekonstruktion, 151-228

Übung: Les statues meurent aussi [Statues also die], Regie: Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet, Buch: Chris Marker, F 1953, 30 min., dazu: das englische Transcript

weiterführend: Felwine Sarr, Bénédicte Savory, Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter, Berlin (Matthes & Seitz) 2019,

- TV-Interview mit Savoy: Kolonialkunst muss zurück nach Afrika, SRF, 11.10.202, 59 min., <https://www.srf.ch/play/tv/sternstunde-philosophie/video/benedicte-savoy---kolonialkunst-muss-zurueck-nach-afrika>

- Bénédicte Savory, Afrikas Kampf um seine Kunst: Geschichte einer postkolonialen Niederlage, München (Beck) 2021

- Ariella Aisha Azoulay, Potential History. Unlearning Imperialism, London (Verso) 2019, ch.2

- Ariella Aisha Azoulay, *Sans-papiers, Désapprendre le pillage impérial*, 2021, 35min., <https://www.youtube.com/watch?v=DxMxZzMKp9Y&t=18s>

5. 23.11.2021 **Double consciousness und Hybridität.**
W.E.B. DuBois und Homi Bhabha

W. E. B Du Bois, Die Seelen der Schwarzen / The Souls of Black Folks [1903], Freiburg (Orange Press) 2013, übers. v. Jürgen und Barbara Meyer-Wendt

Homi K. Bhabha, Von Mimikry und Menschen. Die Ambivalenz des kolonialen Diskurses [1994], in: ders., Die Verortung der Kultur, Tübingen (Stauffenburg), 2011, 125 -136

Cornelia Sieber, Der 'dritte Raum des Aussprechens' – Hybridität – Minderheitendifferenz. Homi K. Bhabha: "The Loction of Culture", in: Reuter, Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke, 97-108

Maria do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Postkoloniale Theorie, Bielefeld 2020, Kap. IV.:Homi K. Bhabha – Mimikry, Hybridität und Dritte Räume, 219-295

weiterf.: Homi K. Bhabha, Die Frage des Anderen. Stereotyp, Diskriminierung und der Diskurs des Kolonialismus, in: ders., Die Verortung der Kultur, 97-123

Gloria Anzaldúa, Borderlands – La Frontera. The New Mestiza, San Francisco (Spinsters) 1987

Übung: Josephine Baker, Ikone der Befreiung, Regie: Ilana Navaro, F 2017, 55'

6. 30.11.2021 **The Black Atlantic und Provincializing Europe.**
Paul Gilroy und Dipesh Chakrabarty

Paul Gilroy, Der Black Atlantic [The Black Atlantic. Modernity and double consciousness, 1993], in: Andreas Langenohl, Ralph Poole, Manfred Weinberg (Hg.), Transkulturalität. Klassische Texte, Bielefeld (transcript) 2015, 61-75

Sérgio Costa, Essentialismuskritik, transnationaler Antirassismus, Körperpolitik. Paul Gilroy und der "Black Atlantic", in: Reuter, Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke, 153-163

Yohann Koshy, The last humanist: how Paul Gilroy became the most vital guide to our age of crisis, in: The Guardian, 5.8.2021, <https://www.theguardian.com/news/2021/aug/05/paul-gilroy-britain-scholar-race-humanism-vital-guide-age-of-crisis>

Dipesh Chakrabarty, Europa als Provinz: Postkolonialität und die Kritik der Geschichte [Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference 2001], in: ders.; Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung, Frankfurt/M., New York (Campus) 2010, 41-65, übers. Martin Pfeiffer

Übung: Exterminate all the Brutes, Regie und Buch: Raoul Peck, USA 2021 (HBO), 4 Folgen, je 59-60 Min., nach den Büchern *Exterminate All the Brutes* von Sven Lindqvist, *Silencing the Past: Power and the Production of History* von Michel-Rolph Trouillot, und *An Indigenous Peoples' History of the United States* von Roxanne Dunbar-Otiz, <https://www.hbo.com/exterminate-all-the-brutes>

dazu: Robert Ito, In 'Exterminate All the Brutes,' Raoul Peck Takes Aim at White Supremacy, in: The New York Times, 5.4.2021, <https://www.nytimes.com/2021/04/05/arts/television/exterminate-all-the-brutes-raoul-peck.html>

oder: **Entkolonialisieren, Regie: Karim Miské, Marc Ball, Buch: Karim Miské, Marc Ball, Pierre Singaravélou, F 2019 (arte),** <https://www.arte.tv/de/videos/086124-001-A/entkolonisieren-1-3/>
- Folge 1: Lehrjahre, 53 min., Folge 3: Die Welt gehört uns!, 55 min.

7. 07.12.2021 Medien in der Kolonialgeschichte

zur Auswahl: Schrift, Werbung, Fotografie...

- **Sven Werkmeister, Kulturen jenseits der Schrift.** Zur Figur des Primitiven in Ethnologie, Kulturtheorie und Literatur um 1900, München (Fink) 2010, 9-23, 27-41
Sven Werkmeister, Die alphabetische Schrift als koloniales Medium. Zu einer Schlüsselfrage kolonialer und postkolonialer Literaturen, in: Ulrike Bergemann, Nanna Heidenreich (Hg.), total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie, Bielefeld (transcript) 2015, 61-69

- **David M. Ciarlo, Rasse konsumieren. Von der exotischen zur kolonialen Imagination in der Bilderreklame des Wilhelminischen Kaiserreichs,** in: Birthe Kundrus, Phantasiereiche. Zur Kulturgeschichte des deutschen Kolonialismus, Frankfurt/M. (Campus) 2003, 135-180
weiterf.: ders., Advertising Empires. Race and Visual Culture in Imperial Germany, Harvard (Harvard UP) 2011

- **Paul S. Landau, Empires of the Visual: Photography and Colonial Administration in Africa,** in: Paul S. Landau, Deborah D. Kaspin (Hg.), Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa, Berkeley, Los Angeles, London (University of California Press) 2002, 141-171
oder

Kokou Azamede, How to use Colonial Photography in Sub-Saharan Africa for Educational and Academic Purposes. The Case of Togo, in: Sissy Helff, Stefanie Michels (Hg.), Global Photographies. Memory – History – Archives, Bielefeld (transcript) 2018, 57-68;
Marie-Hélène Gutberlet, Presentness, Memory and History: Thabiso Sekgala, 'Homeland', ebd., 69-88; **Hans-Peter Hahn, On the Circulation of Colonial Pictures. Polyphony and fragmentation,** ebd., 89-108
oder

Christine Frisinghelli, Fotografien im Kontext. Pierre Bourdieus fotografische Dokumentationen in Algerien, 1957-1961, in: Beatrice von Bismarck, Therese Kaufmann, Ulf Wuggenig (Hg.), Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik, Wien (Turia + Kant) 2008, 53-66;
Franz Schultheis, Spurensicherung. Vom fotografischen Zeugnis zur dichten Beschreibung im Werk Pierre Bourdieus, in: von Bismarck et al. (Hg.), Nach Bourdieu, 33-52; u.a.

erg.: Benedict Anderson, Kulturelle Wurzeln, in: ders., die Erfindung der Nation. Zur Erfindung eines folgenreichen Konzepts [*Imagined communities*, 1983], Frankfurt/M., New York (Campus) 1993, 18-43

Übung: The Halfmoon Files, Regie: Philip Scheffner, D 2007, 87 min.; <https://halfmoonfiles.de>

dazu: Britta Lange, Philip Scheffner, The Halfmoon Files. Textmontage von Britta Lange und Philip Scheffner, in: Transversal, hg. v. eicpc, Mai 2007, <http://eicpc.net/transversal/0708/langescheffner/de>
Simon Rothöhler, Zeitwechsel - über Philip Scheffners „The Halfmoon Files“, in: Fotogeschichte, Heft 106, 2007;
Neepa Majumdar: Audible Traces: Sonic Specters and The Halfmoon Files; Nicole Wolf: Wenn es spukt..., Berlinale 2007, und weitere Reviews unter <https://halfmoonfiles.de/de/4/archiv/texte>;
Britta Lange, Gefangene Stimmen. Tonaufnahmen von Kriegsgefangenen aus dem Lautarchiv 1915-1918, Berlin (Kadmos) 2019

8. 14.12.2021 **Das Spektakel des 'Anderen'. Stuart Hall**

Stuart Hall, Das Spektakel des 'Anderen' [The Spectacle of the ,Other', 1997], in: Andreas Ziemann (Hrsg.), Grundlagentexte der Medienkultur, Wiesbaden (Springer) 2019, 155-160 (dort gekürzt aus: Hall, Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4, Hamburg (Argument) 2004, 10-166; Auszüge Ziemann: 108-109, 129-133, 142, 143-145, 165)

dazu: Stuart Hall, Der Westen und der Rest. Diskurs und Macht, in: ders., Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften, Bd. 2, Hamburg (Argument) 1994, 137-179

Rainer Winter, Die Differenz leben. Stuart Hall: "Der Westen und der Rest" und "Wann war 'der Postkolonialismus'", in: Reuter, Karentzos (Hg.), Schlüsselwerke, 131-141

Übung: The Stuart Hall Project, Regie: John Akomfrah, GB 2013, 97 min.

dazu: Interview mit John Akomfrah von Georgie Korossi, BFI, 24.4.2019, <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/interviews/stuart-hall-project-john-akomfrah-interview>

9. 21.12.2021 **Screening, asynchron, Filme zur Auswahl:**

1. ein klassischer (rassistischer) Kolonialfilm:

Die Reiter von Deutsch Ostafrika. Unter der Schirmherrschaft des Reichskolonialbundes, Regie: Herbert Selpin, D 1934, 77min., <https://archive.org/details/1934-Die-Reiter-von-Deutsch-Ostafrika> oder <https://www.youtube.com/watch?v=cZLQLrVDOSU>

dazu: Alain Patrick Nganang, Der koloniale Sehnsuchtsfilm. vom lieben 'Afrikaner' deutscher Filme in der NS-Zeit, in: Susan Arndt (Hg.), AfrikaBilder, Münster (Unrast) 2009, 137-150

2. ein Klassiker des afrikanischen Kinos:

Touki Bouki, Regie und Buch: Djibril Diop Mambéty, Senegal 1973, 95 min.

dazu: Maja Figge, Postkoloniale Filmtheorie. Drittes Kino und kulturelle Differenz, in: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hg.), Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden (Springer) 2016, n. p., 18 S.

3. ein Klassiker des kritischen ethnografischen Films:

Les Maîtres Fous, Regie: Jean Rouch, F 1955, 28 min., https://www.youtube.com/watch?v=akrq_HIC7h8

dazu: Eva Hohenberger, Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm – Ethnographischer Film – Jean Rouch, Hildesheim (Olms) 1988, 148-159, 224-231, 239-257; Kinemathek, Heft 56, Juni 1978, 15. Jg.: "Jean Rouch"

4. Dokufeatures zu aktuellen Debatten:

- **Ich bin kein Kostüm. Die Debatte um kulturelle Aneignung, Regie: Karsten Gravert, 3sat, 3/2020, 37 min.,** <https://www.3sat.de/kultur/kulturdoku/ich-bin-kein-kostuem-100.html>

- **Der grosse Denkmalsturz. Die Debatte um das koloniale Erbe, Regie: Karsten Gravert, Nicole Blacha, D 2020 (ZDF), 37 min.** Info: <https://www.3sat.de/kultur/kulturdoku/der-grosse-denkmalsturz-100.html>

10. 11.01.2022 **Critical Whiteness**

Helga Amesberger, Brigitte Halbmayr, Das Privileg der Unsichtbarkeit. Rassismus unter dem Blickwinkel von Weißsein und Dominanzkultur, Wien (Braumüller) 2008, 73-92

erg.: Wulf D. Hund, Die Farbe der Herrschaft. Weißheit als Eigentum und Privileg, in: Werner Goldschmidt, Bettina Lösch, Jörg Reitzig (Hg.), Freiheit, Gleichheit, Solidarität, Frankfurt/M. (Peter Lang) 2009, 207-222

- Susan Arndt, The Racial Turn: Kolonialismus, weiße Mythen und Critical Whiteness Studies, in: Marianne Bechhaus-Gerst, Sunna Giesecke (Hg.), Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur, Frankfurt/M. u.a. (Peter Lang) 2006, 11-25

- Sara Ahmed, Declarations of Whiteness: The Non-Performativity of Anti-Racism, in: borderlands, vol. 3, no. 2, 2004

https://www.kent.ac.uk/clgs/documents/pdfs/Ahmed_sarah_clgscolloq25-09-04.pdf

- Maureen Maisha Auma, Rassismus: eine Definition für die Alltagspraxis, hg. RAA Berlin, 2018, <https://raa-berlin.de/wp-content/uploads/2019/01/RAA-BERLIN-DO-RASSISMUS-EINE-DEFINITION-FÜR-DIE-ALLTAGSPRAXIS.pdf>

- Test: Check your privilege! <http://www.buzzfeed.com/regajha/how-privileged-are-you>

Übung: Toxi, Regie: Adolf Stemmle, D 1952, 79 min.

dazu: Maja Figge, "Der Konsum hilft!" Rassismus und 'Heilung' durch Integration im Spielfilm Toxi, in: Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.), Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Destruktion, München (Fink) 2010, 135-153

11. 18.01.2022 Weißer Film

Richard Dyer, Das Licht der Welt - Weiße Menschen und das Film-Bild, in: Marie-Luise Angerer (Hg.), The body of gender: Körper. Geschlechter. Identitäten, Wien (Passagen) 1995, 151-170

Richard Dyer, WHITE, London u.a. (Routledge) 1997/ Neuauf. 2007, bes. 82-142 (ungekürzte OV)

Whiteness in digitalen Medien

- Michael Kwet, Digital colonialism is threatening the Global South, in: Al Jazeera, 13.3.2019, <https://www.aljazeera.com/opinions/2019/3/13/digital-colonialism-is-threatening-the-global-south>

- Jason Parham, TikTok and the Evolution of Digital Blackface, in: Wired, 8.4.2020, <https://www.wired.com/story/tiktok-evolution-digital-blackface/>

- Sarah Lewis, The Racial Bias Built into Photography, in: The New York Times, 25.4.2019, <https://www.nytimes.com/2019/04/25/lens/sarah-lewis-racial-bias-photography.html>

- Stephen Buranyi, Rise of the racist robots – how AI is learning all our worst impulses, in: The Guardian, 8.8.2017, <https://www.theguardian.com/inequality/2017/aug/08/rise-of-the-racist-robots-how-ai-is-learning-all-our-worst-impulses>

Übung: Stories of our Lives, Regie: Jim Kuchu, Buch: Jim Chuchu, Njoki Ngumi, Kenia 2014, 62 min. (Auszüge: Run / Each Night I Dream)

Henriette Gunkel, Rückwärts in Richtung queerer Zukunft, in: Dagmar Brunow, Simon Dickel (Hg.), Queer Cinema, Mainz (Ventil) 2018, 68-81

12. 25.01.2022 Medium Stadt

Gespräch zum Braunschweiger Kolonialdenkmal (und anderen) mit **Regina Sarreiter** (Forscherin zu kolonialen Archiven und Museen, Mitglied im Kuratorium zum Braunschweiger Kolonialdenkmal)

- 'Nicht-Restitution ist kein neutraler Akt'. Ein Gespräch zwischen Brigitta Kuster, Regina Sarreiter und Dierk Schmidt, 2018, <https://www.culture.hu-berlin.de/de/institut/kollegium/brigitta-kuster/veroeffentlichungen/2019nicht-restitution-ist-kein-neutraler-akt2019.pdf>

- Regina Sarreiter, Activate facts! Von sprechenden Tatsachen, in: Martina Griessner u.a. (Hg.), Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen, Berlin, Boston (de Gruyter) 2016, 115-137

Übung: Tracks, Kolonialdenkmäler, November 2020, arte, 30 min.

dazu: Tracks, Art vs. Colonialism/ Nieder mit den Kolonialdenkmälern, 28.8.2020, 7 min.,
<https://www.arte.tv/de/videos/099336-000-A/nieder-mit-den-kolonialdenkmaelern-tracks/>

13. 01.02.2022 **Re-reading the Canon**

Herbert Marshall McLuhan, Die magischen Kanäle [1964], Auszüge aus: Medien verstehen. Der McLuhan-Reader, hg. v. Martin Baltes u.a., Mannheim (Bollmann) 1997, 112-154 [zur "Stammestrommel"]

Ruth Sonderegger mit Fragen von Mara Recklies, Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik, in: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (Hg.), Archive dekolonisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film, Bielefeld 2018, 251-258

erg. Peggy Piesche, Der 'Fortschritt' der Aufklärung – Kants 'race' und die Zentrierung des *weißen* Subjekts, in: Maureen Maisha Eggers, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Arndt (Hg.), Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster (Unrast) 2005, 30-39

Übung: Vita Nova, Regie: Vincent Meessen, Belgien 2009, 26'. [zu Barthes, *Mythologies*, 1957]

dazu: - Interview mit Vincent Meessen von Cuauhtémoc Medina, in: vdrome, undatiert,
<http://www.vdrome.org/meessen.html>

- T. J. Demos, A Colonial Hauntology: Vincent Meessen's *Vita Nova*, Okt. 2012,
<https://bellasartes.ucm.es/data/cont/media/www/pag-15370/Demos-Meessen-Oct2012.pdf>

14. 08.02.2022 **Rewriting the Canon?**

Input und Gespräch mit Mitarbeiter:innen vom **AK Kanonkritik** aus dem FAM–Forum Antirassismus Medienwissenschaft (<https://www.forum-antirassismus-medienwissenschaft.de/>)

Übung: aktuelle Themen, Material zur Auswahl, z.B.:

Schwarz und deutsch. Die Geschichte der Afrodeutschen, Regie: Brigitte Kleine, D 2021 (HR), 45 Min., <https://www.ardmediathek.de/video/geschichte-im-ersten/schwarz-und-deutsch/das-erste/Y3JpZDovL2Rhc2Vyc3RILmRIL2dlc2NoaWNodGUtaW0tZXJzdGVuL2M3NzcxYzQ1LTQwMTAtNDM3My1iYTUzLWl1YzljZjNmYjkxNg/>

Das Attentat von Hanau. Ein Jahr voll Trauer und Wut, Regie und Buch: Marcin Wierchowski, D 2021 (HR), 33 min., <https://www.youtube.com/watch?v=3gUUyomdY2w>

Jürgen Zimmerer, Die Klimakrise begünstigt Genozide, in: taz, April 2021,
<https://taz.de/Genozidforscher-ueber-Klima-und-Gewalt!/5768089/>
ders., Europa ist tot, Interview mit Katja Maurer, in: medico international, 21.9.2021,
<https://www.medico.de/blog/europa-ist-tot-18370>
