

Dr. Stefan Hölscher
Körper de/kolonisieren
Blockseminar, 17.-19. Januar 2020 (Fr.-So., jeweils 10:30 – 20:00 Uhr)

Freitag, 17. Januar

10:30-11:00

Einleitung

11:00-12:00

01_Susan Arndt, *Weißsein. Die verkannte Strukturkategorie Europas und Deutschlands*, in: dies., Maureen Maisha Eggers, Grada Kilomba, Peggy Piesche (Hrsg.), „Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland“, Münster: Unrast, 2017, S. 24-28.

+

01_Susan Arndt, *„Rassen“ gibt es nicht, wohl aber die symbolische Ordnung von Rasse. Der ‚Racial Turn‘ als Gegennarrativ zur Verleugnung und Hierarchisierung von Rassismus*, in: dies., Maureen Maisha Eggers, Grada Kilomba, Peggy Piesche (Hrsg.), „Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland“, Münster: Unrast, 2017, S. 340-356.

12:00-13:00

02_Enrique Dussel, *Von der Erfindung Amerikas zur Entdeckung des Anderen. Ein Projekt der Transmoderne*, Düsseldorf: Patmos, 1993, S. 43-73.

13:00-14:00

Mittagspause

14:00-15:00

03_Grada Kilomba, *No Mask*, in: dies., Susan Arndt, Maureen Maisha Eggers, Peggy Piesche (Hrsg.), „Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland“, Münster: Unrast, 2017, S. 80-88.

15:00-16:00

04_Aníbal Quijano, *Kolonialität der Macht, Eurozentrismus und Lateinamerika*, Wien: Turia + Kant, 2016, S. 34-62.

16:00-17:00

05_Walter D. Mignolo, *Epistemischer Ungehorsam. Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität*, Wien: Turia + Kant, 2012, S. 162-207.

17:00-20:00

SICHTUNG UND BESPRECHUNG EINER VIDEOINSTALLATION:

„# ILLUSIONS Vol. I, NARCISSUS AND ECHO“ (2017) und „# ILLUSIONS Vol. II, OEDIPUS“ (2018) von Grada Kilomba

Samstag, 18. Januar

10:30-11:30

06_Frantz Fanon, *Schwarze Haut, weiße Masken*, S. 7-14.

→ „Einleitung“

+

06_Frantz Fanon, *Schwarze Haut, weiße Masken*, S. 189-197.

→ „Statt einer Schlussfolgerung“

11:30-13:00

07_Stuart Hall, *Das Spektakel des ‚Anderen‘*, in: ders., „Ideologie Identität Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4“, Hamburg: Argument, 2004, S. 108-165.

13:00-14:00

Mittagspause

14:00-15:30

08_bell hooks, *Das Einverleiben des Anderen. Begehren und Widerstand*, in: dies., „Black Looks. Popkultur, Medien, Rassismus“, Berlin: Orlanda Frauenverlag, 1994, S. 37-63.

15:30-17:00

09_Richard Dyer, *White. Twentieth Century Anniversary Edition*, London/New York: Routledge, 2017, S. 1-40.

17:00-20:00

VIDEOSICHTUNG UND -BESPRECHUNG:

„Behind The Sun“ (2013) von Monira Al Qadiri bzgl. der Filmvorlage „Lektionen in Finsternis“ (1992) von Werner Herzog

Sonntag, 19. Januar

10:30-11:45

10_Eduardo Viveiros de Castro, *Die Unbeständigkeit der wilden Seele*, Wien: Turia + Kant, 2017, S. 258-305.

11:45-13:00

11_Sylvia Wynter, *Black Metamorphosis. New Natives in A New World*, UNVERÖFFENTLICHTES BUCHMANUSKRIFT, S. 101-148.

13:00-14:00

Mittagspause

14:00-15:00

12_Felwine Sarr und Bénédicte Savoy, *Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter*, Berlin: Matthes&Seitz, 2019, S. 36-59.

15:00-16:00

13_Aimé Césaire, *Rede über die Negritude*, in: ders., „Über den Kolonialismus“, Berlin: Alexander Verlag, 2017, S. 101-118.

16:00-17:00

14_Achille Mbembe, *Politik der Feindschaft*, Berlin: Suhrkamp, 2017, S. 187-235.

17:00-20:00

SICHTUNG UND BESPRECHUNG EINER THEATERAUFZEICHNUNG:

„Die Kränkungen der Menschheit“ (Regie: Anta Helena Recke, Münchner Kammerspiele, 2019)

Quellen zur Einführung

María do Mar Castro Varela und Nikita Dhawan, *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung* (2., komplett überarbeitete und erweiterte Auflage), Bielefeld: transcript, 2015.

Elisa Liepsch und Julian Warner (Hrsg.), *Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen*, Bielefeld: transcript, 2018.

Michaela Ott, *Welches Außen des Denkens? Französische Theorien in (post)kolonialer Kritik*, Wien: Turia + Kant, 2019.

Anmerkung: Zwischen den einzelnen Blöcken wird es selbstverständlich kürzere Kaffee- und Rauchpausen geben!